



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE MÚSICA EN VIVO Y FERIAS  
MODALIDAD MÚSICA EN VIVO (IGUAL O MENOR A CINCO VERSIONES  
REALIZADAS) – ZONA SUR  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 22 de septiembre al 03 de octubre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo y Ferias, Modalidad Música en Vivo (igual o menor a cinco versiones realizadas) – Zona Sur, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1518 de 19 de junio de 2025 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Francisco Javier Salazar Navarro, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Luis Felipe Azócar Oyarzún, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Javiera Belén Andrade Herrera, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Leandro Gustavo Muñoz Donoso, [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.722 de presupuestos del sector público correspondiente al año 2025, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será don Francisco Javier Salazar Navarro.

**SEGUNDO:** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.291.000.000 (mil doscientos noventa y un millones de pesos chilenos; Modalidad de Festivales y Temporadas de Conciertos Consolidados se le asigna un total de \$488.000.000 (cuatrocientos ochenta y ocho millones de pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento para la primera versión corresponde \$44.000.000 (cuarenta y cuatro millones de pesos chilenos), el monto máximo de

financiamiento para primera versión en regiones extremas, corresponde a \$52.800.000 (cincuenta y dos millones ochocientos mil pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento de la segunda versión corresponde a \$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos), financiamiento máximo para segunda versiones realizadas en regiones extremas, corresponde a \$72.000.000 ( setenta y dos millones de pesos chilenos), Ferias con menos de tres versiones realizadas (se financia la primera, segunda o tercera versión) el monto disponible por modalidad corresponde a \$88.000.000 (ochenta y ocho millones de pesos chilenos), monto máximo de asignación \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos), y de \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas; Ferias con al menos tres versiones realizadas (se financia desde la cuarta versión en adelante) monto disponible por modalidad \$55.000.000 (cincuenta y cinco millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$27.500.000 (veintisiete millones quinientos mil pesos chilenos), para regiones extremas el monto máximo por proyecto es de \$33.000.000 ( treinta y tres millones de pesos chilenos), modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, monto disponible por modalidad \$180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veinte y dos millones de pesos chilenos), y \$26.400.000 ( veinte y seis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas. Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, monto disponible por modalidad \$300.000.000 (trescientos millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veinte dos millones de pesos chilenos), para regiones extremas \$ 26.400.000 (veinte millones cuatrocientos mil pesos chilenos). Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, monto disponible por modalidad \$ 180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos), para regiones extremas \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos).

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	20
	Solicitud Financiera	
Currículo	Antecedentes Curriculares	15
	Porcentaje de Mujeres	
Valoración Artística y Técnica	Valoración Artística	40
	Valoración Técnica	
Difusión	Plan de Difusión	15
	Aporte al sector	

Impacto	Mitigación en relación al cambio climático	10
	Enfoque de género	
	Valoración de la Música Nacional	

#### **Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo seleccionar al menos un (1) proyecto a ejecutarse por región, siempre que existan proyectos con puntaje de elegibilidad.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio anterior, o cumplido éste, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará el proyecto que incluya una propuesta de reducción, recolección y reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales.

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$178.002.314 (ciento setenta y ocho millones dos mil trescientos catorce pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$1.997.686 (un millón novecientos noventa y siete mil seiscientos ochenta y seis pesos chilenos).

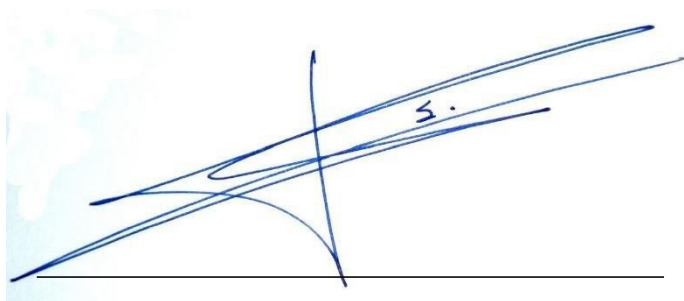
**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Leandro Gustavo Muñoz Donoso se abstuvo en relación al proyecto folio N° 616009, por razones laborales.
- Don Francisco Javier Salazar Navarro se abstuvo en relación al proyecto folio N° 811919, por razones laborales.
- Don Luis Felipe Azocar Oyarzun se abstuvo en relación al proyecto folio N° 813417, por razones laborales.

**SEXTO.** Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Daniel Ignacio Gili Luci en calidad jurídica a honorario y Antonia Castillo Volenski, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de

honorarios, Francisco Javier salazar Navarro, Luis Felipe Azocar Oyarzun, Javiera Belén Andrade Herrera, Yeruska Nicole Cuturrufo Pierotic y Leandro Gustavo Muñoz Donoso.

Siendo las 11:30 hrs del 03 de octubre del 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea Música en Vivo y Ferias, Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Sur.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes. The signature is positioned above a horizontal line. There is a small, faint mark resembling the letter 'S' or a dot within the upper part of the signature.

**Francisco Javier Salazar Navarro**

